

La Manche



Le circuit DES VILLAS MERSOISES



Passage
Souterrain piéton

Vélomaritime / EuroVélo 4

Sentier du littoral

Circuit de découverte de la ville

1 21 RUE MARCEL HOLLEVILLE VILLA JEANNOT

Cette villa, ayant abrité de longues années le bureau de poste, a retrouvé en 2021 son pignon chantourné d'origine. Elle présente des cabochons de céramique et des briques émaillées de couleur verte.

2 RUE JULES BARNI

C'est dans cette partie de la ville que les premiers commerces ont vu le jour pendant la seconde moitié du XIX^e siècle. Les toits des commerces sont plats. La légende locale raconte qu'ils ont été conçus ainsi pour ne pas gêner la vue de la villa dite « Le Manoir » qui les surplombe depuis la rue de l'église.

3 14 ET 16 RUE RASPAIL : LA MADONE ET L'HERMITAGE

Les balcons en fonte aux décors variés, les grilles de portes font partie intégrante du patrimoine de Mers. (Loggia)

4 21 RUE HENRI LEBEUF : VILLA SANTA RITA

Les rives du toit présentent des lambrequins décoratifs conférant à la construction le style de « chalet colonial ». Magnifiques panneaux d'allège en céramique.

5 14 RUE HENRI LEBEUF : VILLA ETOILE DE MER

Décor marin en grès flammé (algues, coquilles Saint-Jacques et cordes...)

6 12 ESPL DU GÉNÉRAL LECLERC : VILLA POMONE

Le décor de céramique sur le haut du bow-window et le faite du mur représente des motifs de fleurs et de fruits avec portrait de femme.

7 13, 14, 15 ESPLANADE DU GÉNÉRAL LECLERC : PICARDIE, MARGARITA ET LE 15

Jolies décorations et cabochons en brique émaillée. Vase en terre cuite émaillée ornant un fronton triangulaire au n°15.

8 23 ESP DU GÉNÉRAL LECLERC : LA VIOLETTE

Le poète François Coppée a séjourné à la villa La Violette. Belle tête de lion en céramique sous la corniche.

9 31 AU 34 ESP DU GÉNÉRAL LECLERC : OCCIDENT, FANTAISIE, ESPANA, LE GRAND LARGE

Le style flamand domine avec un pignon à gradins analogue aux maisons médiévales du Nord. Belle clé de porte représentant un homme barbu pour la Villa España.

10 39 ESP DU GÉNÉRAL LECLERC : LA TRIÈRE

Villa d'allure classique (style Louis XIII). Un œil-de-bœuf surmonte les lucarnes du toit et les métopes de la corniche sont faits de carreaux de céramique.

11 40 ESP DU GÉNÉRAL LECLERC : LA SIRÈNE

Référence gothique avec une tourelle d'angle couverte d'un toit conique. Portez votre regard vers la droite, quelques centaines de mètres séparent cette villa d'un ensemble construit par le même architecte : Antonio, Habanera, Gay Logiz 17

12 10 RUE SADI CARNOT : HÔTEL ASTORIA

Cet ancien hôtel, construit en 1928 par l'architecte Fernand Ratier, est de style Art Déco. Le trottoir est agrémenté de mosaïques avec inscription de l'appellation de l'établissement.

13 14 ET 16 RUE SADI CARNOT : LES VILLAS SYMÉTRIQUES ARLETTE ET FLEURETTE

Le décor en grès flammé est attribué à la manufacture Gréber de Beauvais.

14 15 AV FOCH, 26-28 RUE DUQUESNE : CYCLAMEN, LES IRIS ET LES PHLOX

Le décor de céramique est de style Art nouveau : panneaux de céramique avec motif de fleurs, figures de femmes.

15 10 ET 12 RUE DUQUESNE : VILLAS JUMELLES YVONNE ET GEORGES

Toit en ardoise très spectaculaire qui évoque un château du Moyen-Age.

16 ANGLE RUE DUQUESNE/ESP DU GÉNÉRAL LECLERC : AUTOMNE DORÉE, BEAU PRINTEMPS ET OPALINE

A l'origine, la belle frise de vagues en grès flammé ornait les trois villas qui constituaient un ensemble hôtelier.

17 AU 52, 53 ESP DU GÉNÉRAL LECLERC ET 2-4 RUE AMIRAL COURBET : ENSEMBLE ANTONIO, HABANERA, GAY LOGIZ

Cousines de la villa La Sirène. Ici, le bow-window se situe sur la tour d'angle. Briques émaillées de couleur verte, alternance de briques de couleur rouge et ocre.

18 13-15 RUE AMIRAL COURBET : LES VILLAS JUMELLES LES ALPES ET HELVÉTIA

Dans le porche de Helvétia, murs décorés de mosaïques représentant à droite les symboles des arts de la musique et à gauche les symboles de l'architecte.

19 ANGLE DE LA RUE BOUCHER DE PERTHES ET ANGLE DE LA RUE FAIDHERBE : LES JUMELLES VILLA FRANÇAISE ^{19a} et VILLA PARISIENNE ^{19b}

^{19b} Construites par Edouard Niermans, architecture de style Art Nouveau.

20 10-12 RUE BOUCHER DE PERTHES : HÔTELS JUMEAUX HELENA ET JAN

Art nouveau : formes géométriques des garde-corps de la loggia et bow-windows.

21 7 RUE BOUCHER DE PERTHES : VILLA BON ABRI

Une façade très composée en fausse symétrie, présence de la courbe, caractéristique du style Art Nouveau qui se transforme en tête de cygne et léopard.

22 3 RUE BOUCHER DE PERTHES : HÔTELS JUMEAUX LA LUNE ET LE SOLEIL

Sur les oriels, des panneaux de grès présentent la lune et le soleil. La travée centrale est agrémentée d'un majestueux mascarón évoquant le dieu mythologique Eole.

23 60-61 ESP DU GÉNÉRAL LECLERC : VILLAS FRANCILLON ET L'AIGLON

Une symétrie parfaite et des magnifiques cabochons sur la façade.

24 62 ESP DU GÉNÉRAL LECLERC : VILLA RIP

Construite par Jules Dupont, architecte à Mers-les-Bains, elle est inscrite à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques en raison de son intérieur qui est resté en l'état d'origine.

25 3 RUE FAIDHERBE : VILLA HÉLÈNE ET PAULETTE

Villa de style « palazzo » italien - décors en mosaïques : grappes de raisin sur les bow-windows et les trumeaux, amphores sur la corniche.

26 4 RUE FAIDHERBE : VILLA LA PAIMPOLAISE

Beau médaillon. Les oriels qui ornent les façades sont une des particularités de l'architecture balnéaire.

27 ANGLE RUE FAIDHERBE ET AVENUE FOCH : CHALET DES CYCLES

Ancienne pension de famille construite vers 1900. Cette pension aurait abrité un garage et un atelier de réparation de vélos. Son fronton est surmonté d'une roue ailée, deux splendides panneaux en céramique affichent les tarifs du restaurant de l'époque.

28 73 ESP DU GÉNÉRAL LECLERC : LE TOURBILLON, LE CRÉPUSCULE ET CLAIR DE LUNE

Maison à trois logements accolés, construite entre 1902 et 1905 par Georges Guyon, architecte à Saint-Maurice. Les élévations sont animées de bow-windows, balcons couverts ou non, tous en menuiserie, et sans ordonnance.

29 77 ESP DU GÉNÉRAL LECLERC :

VILLA SANTA THÉRÉSIA se trouve à la limite entre Mers-les-Bains et Le Tréport matérialisée par l'ancienne borne kilométrique réinstallée en 2014. Le balcon du premier étage de la villa Santa Thérésia est soutenu par des décors aussi légers qu'efficaces.

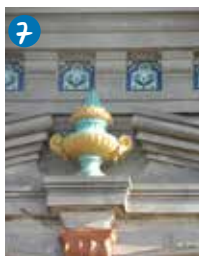
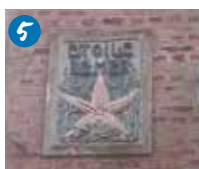
30 88 ESP DU GÉNÉRAL LECLERC : LA FÉE DES MERS

Cette villa est l'œuvre de l'architecte parisien Alexandre Borgeaud et non celle de Gustave Eiffel. Le toit comprend un des derniers épis de faîtage du front de mer. La Villa Les Algues (1 rue Amiral Courbet) appartenait à la 2^e fille de Gustave Eiffel et son époux.

Bains de mer et décors L'ARCHITECTURE BALNÉAIRE

Retrouvez l'extravagance de la Belle Époque, lorsque les bains de mer deviennent à la mode. A travers l'architecture des villas aux couleurs vives qui forme une joyeuse mosaïque de styles, de l'anglo-normand, flamand, picard ... jusqu'aux années 30, admirez aussi les décors en céramique qui portent le nom des villas !





4

Pavillon des Bains

(Salle de spectacles de Mers-les-Bains)

Patrick DELAMOTTE, architecte du patrimoine, avait déjà réalisé la restructuration de l'hôtel de ville en 2009. Les figures allégoriques ont été réalisées par la céramiste tréportaise Louise BULCOURT et le vitrail fixé au-dessus de la marquise, par le vitrailiste floccuais Franck BRODIER. Les grilles des portes d'entrée font penser aux théâtres parisiens. "Pavillon des Bains" fait référence aux premiers bains chauds de l'histoire de Mers situés au même emplacement.

